

UMA	14	37	44	24	82
ENEZA	42	65	88	73	73

STAMPA
SERA

Il Giro della Toscana sarà rivincita della "San Remo", e collaudo per il Giro d'Italia

La prova degli atleti del «La Nazionale» cade in un periodo di non infima attualità, eppure è interessante, e di più, è un collaudo per la Milano-Sanremo e diciamo per il Giro d'Italia. Da questa gara, infatti, si può dire che si tratti di una gara di collaudo per la Milano-Sanremo e diciamo per il Giro d'Italia. Da questa gara, infatti, si può dire che si tratti di una gara di collaudo per la Milano-Sanremo e diciamo per il Giro d'Italia.

Collaudo per il Giro

In tre settimane la condizionale degli uomini passa da essere solo un collaudo, in meglio o in peggio, a un vero e proprio collaudo. In base al risultato di questa gara, infatti, si può dire che si tratti di una gara di collaudo per la Milano-Sanremo e diciamo per il Giro d'Italia.

Ma se la gara di collaudo per la Milano-Sanremo e diciamo per il Giro d'Italia, si può dire che si tratti di una gara di collaudo per la Milano-Sanremo e diciamo per il Giro d'Italia.

Ma se la gara di collaudo per la Milano-Sanremo e diciamo per il Giro d'Italia, si può dire che si tratti di una gara di collaudo per la Milano-Sanremo e diciamo per il Giro d'Italia.

Ma se la gara di collaudo per la Milano-Sanremo e diciamo per il Giro d'Italia, si può dire che si tratti di una gara di collaudo per la Milano-Sanremo e diciamo per il Giro d'Italia.

Ma se la gara di collaudo per la Milano-Sanremo e diciamo per il Giro d'Italia, si può dire che si tratti di una gara di collaudo per la Milano-Sanremo e diciamo per il Giro d'Italia.

Ma se la gara di collaudo per la Milano-Sanremo e diciamo per il Giro d'Italia, si può dire che si tratti di una gara di collaudo per la Milano-Sanremo e diciamo per il Giro d'Italia.

Ma se la gara di collaudo per la Milano-Sanremo e diciamo per il Giro d'Italia, si può dire che si tratti di una gara di collaudo per la Milano-Sanremo e diciamo per il Giro d'Italia.

Ma se la gara di collaudo per la Milano-Sanremo e diciamo per il Giro d'Italia, si può dire che si tratti di una gara di collaudo per la Milano-Sanremo e diciamo per il Giro d'Italia.

Ma se la gara di collaudo per la Milano-Sanremo e diciamo per il Giro d'Italia, si può dire che si tratti di una gara di collaudo per la Milano-Sanremo e diciamo per il Giro d'Italia.

Ma se la gara di collaudo per la Milano-Sanremo e diciamo per il Giro d'Italia, si può dire che si tratti di una gara di collaudo per la Milano-Sanremo e diciamo per il Giro d'Italia.

Giornalisti al microfono



Giuseppe Ambrosini e Renato Casalbore mentre parlano al microfono di Radio Torino, intervistati, come esponenti delle più interessanti correnti della stampa sportiva italiana, da Valtroni

La decima tappa del ritorno del Campionato

Bologna e Torino in due aspri confronti. La Juventus cerca la sicurezza.

La formazione del Torino contro il Milano.

Nella serie L'Atalanta ad un difficile passo.

Il pugile insensibile si sacrifica.

Tony Galento rinuncia alla pasta asciutta.

per incontrare Joe Louis.

La più sensazionale "presa" del portiere della Roma.

Come Maestri ha spento un incendio.

La difficoltà del percorso.

La difficoltà del percorso.

La difficoltà del percorso.

Tra Milano e Como

Il sosia del ragioniere e la moglie gelosa

Una mobilitazione di testimoni per giustificare il presunto fedifrago.

Come, sabato sera. Una tempesta familiare, conclusa nel migliore dei modi, è stata provocata da una fotografia sfuocata, appesa nel quadro di uno dei soggiorni che hanno il posteggio sul nostro Lungarolo.

Protagonisti della curiosa vicenda sono stati due giovani coniugi milanesi, Elvira ed Alberto Carafoglio. Qualche domenica fa il Carafoglio, che aveva divorziato da una prima moglie, si era recato a Como con la moglie per una gita di piacere, dove si era recato al suo progetto perché un amico, residente a Casalpusterleno, aveva reclamato la sua presenza per un affare importante che tempo aspettava di essere definito.

Alla sera, la signora Elvira, si era recata al marito al teatro di Milano, incontrandolo tra la folla dei viaggiatori in arrivo, la signora Elvira, un tempo sua collega d'ufficio ed amica, ma con la quale si era poi guastata perché entrava in concorrenza con un altro uomo, il rag. Carafoglio.

La signora, però, non dette importanza all'incontro, e quando giunse il marito, se ne tornò tranquillamente a casa con lui. Il giorno dopo, la signora Elvira, che con lui aveva avuto una relazione, si era recata al marito al teatro di Milano, incontrandolo tra la folla dei viaggiatori in arrivo, la signora Elvira, un tempo sua collega d'ufficio ed amica, ma con la quale si era poi guastata perché entrava in concorrenza con un altro uomo, il rag. Carafoglio.

La signora, però, non dette importanza all'incontro, e quando giunse il marito, se ne tornò tranquillamente a casa con lui. Il giorno dopo, la signora Elvira, che con lui aveva avuto una relazione, si era recata al marito al teatro di Milano, incontrandolo tra la folla dei viaggiatori in arrivo, la signora Elvira, un tempo sua collega d'ufficio ed amica, ma con la quale si era poi guastata perché entrava in concorrenza con un altro uomo, il rag. Carafoglio.

La signora, però, non dette importanza all'incontro, e quando giunse il marito, se ne tornò tranquillamente a casa con lui. Il giorno dopo, la signora Elvira, che con lui aveva avuto una relazione, si era recata al marito al teatro di Milano, incontrandolo tra la folla dei viaggiatori in arrivo, la signora Elvira, un tempo sua collega d'ufficio ed amica, ma con la quale si era poi guastata perché entrava in concorrenza con un altro uomo, il rag. Carafoglio.

La signora, però, non dette importanza all'incontro, e quando giunse il marito, se ne tornò tranquillamente a casa con lui. Il giorno dopo, la signora Elvira, che con lui aveva avuto una relazione, si era recata al marito al teatro di Milano, incontrandolo tra la folla dei viaggiatori in arrivo, la signora Elvira, un tempo sua collega d'ufficio ed amica, ma con la quale si era poi guastata perché entrava in concorrenza con un altro uomo, il rag. Carafoglio.

La signora, però, non dette importanza all'incontro, e quando giunse il marito, se ne tornò tranquillamente a casa con lui. Il giorno dopo, la signora Elvira, che con lui aveva avuto una relazione, si era recata al marito al teatro di Milano, incontrandolo tra la folla dei viaggiatori in arrivo, la signora Elvira, un tempo sua collega d'ufficio ed amica, ma con la quale si era poi guastata perché entrava in concorrenza con un altro uomo, il rag. Carafoglio.

La signora, però, non dette importanza all'incontro, e quando giunse il marito, se ne tornò tranquillamente a casa con lui. Il giorno dopo, la signora Elvira, che con lui aveva avuto una relazione, si era recata al marito al teatro di Milano, incontrandolo tra la folla dei viaggiatori in arrivo, la signora Elvira, un tempo sua collega d'ufficio ed amica, ma con la quale si era poi guastata perché entrava in concorrenza con un altro uomo, il rag. Carafoglio.

La signora, però, non dette importanza all'incontro, e quando giunse il marito, se ne tornò tranquillamente a casa con lui. Il giorno dopo, la signora Elvira, che con lui aveva avuto una relazione, si era recata al marito al teatro di Milano, incontrandolo tra la folla dei viaggiatori in arrivo, la signora Elvira, un tempo sua collega d'ufficio ed amica, ma con la quale si era poi guastata perché entrava in concorrenza con un altro uomo, il rag. Carafoglio.

La signora, però, non dette importanza all'incontro, e quando giunse il marito, se ne tornò tranquillamente a casa con lui. Il giorno dopo, la signora Elvira, che con lui aveva avuto una relazione, si era recata al marito al teatro di Milano, incontrandolo tra la folla dei viaggiatori in arrivo, la signora Elvira, un tempo sua collega d'ufficio ed amica, ma con la quale si era poi guastata perché entrava in concorrenza con un altro uomo, il rag. Carafoglio.

La signora, però, non dette importanza all'incontro, e quando giunse il marito, se ne tornò tranquillamente a casa con lui. Il giorno dopo, la signora Elvira, che con lui aveva avuto una relazione, si era recata al marito al teatro di Milano, incontrandolo tra la folla dei viaggiatori in arrivo, la signora Elvira, un tempo sua collega d'ufficio ed amica, ma con la quale si era poi guastata perché entrava in concorrenza con un altro uomo, il rag. Carafoglio.

La signora, però, non dette importanza all'incontro, e quando giunse il marito, se ne tornò tranquillamente a casa con lui. Il giorno dopo, la signora Elvira, che con lui aveva avuto una relazione, si era recata al marito al teatro di Milano, incontrandolo tra la folla dei viaggiatori in arrivo, la signora Elvira, un tempo sua collega d'ufficio ed amica, ma con la quale si era poi guastata perché entrava in concorrenza con un altro uomo, il rag. Carafoglio.

La signora, però, non dette importanza all'incontro, e quando giunse il marito, se ne tornò tranquillamente a casa con lui. Il giorno dopo, la signora Elvira, che con lui aveva avuto una relazione, si era recata al marito al teatro di Milano, incontrandolo tra la folla dei viaggiatori in arrivo, la signora Elvira, un tempo sua collega d'ufficio ed amica, ma con la quale si era poi guastata perché entrava in concorrenza con un altro uomo, il rag. Carafoglio.



La signora Elvira, che con lui aveva avuto una relazione, si era recata al marito al teatro di Milano, incontrandolo tra la folla dei viaggiatori in arrivo, la signora Elvira, un tempo sua collega d'ufficio ed amica, ma con la quale si era poi guastata perché entrava in concorrenza con un altro uomo, il rag. Carafoglio.

Spettacoli

CARIGNANO

Il debutto di Gori con voce di popolo. Questa sera debutta al Carignano, come abbiamo già annunciato, la signora Gori, che ha dato il suo esordio con la voce di popolo, e che ha dato il suo esordio con la voce di popolo, e che ha dato il suo esordio con la voce di popolo.

ALFIERI

La serata in onore di Raffaele Viriani. ALL'ALFIERI, Raffaele Viriani da sfatare l'antica leggenda che lo ritrae come un uomo di poco conto, e che ha dato il suo esordio con la voce di popolo, e che ha dato il suo esordio con la voce di popolo.

ROSSINI

La repliche di Tre signorine per bene! con M. Casaleggio. AL ROSSINI, questa sera ottava replica della «Tre signorine per bene» di M. Casaleggio, che ha dato il suo esordio con la voce di popolo, e che ha dato il suo esordio con la voce di popolo.

Nel Salone de La Stampa

Oggi, alle 17: Il «due» di canto Steele-Ciovis. Alle ore 17, oggi, nel Salone de La Stampa, si darà un «due» di canto Steele-Ciovis, che ha dato il suo esordio con la voce di popolo, e che ha dato il suo esordio con la voce di popolo.

La prima parte dell'avventura di Steele-Ciovis, che ha dato il suo esordio con la voce di popolo, e che ha dato il suo esordio con la voce di popolo.

La seconda parte dell'avventura di Steele-Ciovis, che ha dato il suo esordio con la voce di popolo, e che ha dato il suo esordio con la voce di popolo.

La terza parte dell'avventura di Steele-Ciovis, che ha dato il suo esordio con la voce di popolo, e che ha dato il suo esordio con la voce di popolo.

La quarta parte dell'avventura di Steele-Ciovis, che ha dato il suo esordio con la voce di popolo, e che ha dato il suo esordio con la voce di popolo.

La quinta parte dell'avventura di Steele-Ciovis, che ha dato il suo esordio con la voce di popolo, e che ha dato il suo esordio con la voce di popolo.

La sesta parte dell'avventura di Steele-Ciovis, che ha dato il suo esordio con la voce di popolo, e che ha dato il suo esordio con la voce di popolo.

La settima parte dell'avventura di Steele-Ciovis, che ha dato il suo esordio con la voce di popolo, e che ha dato il suo esordio con la voce di popolo.

La第八 parte dell'avventura di Steele-Ciovis, che ha dato il suo esordio con la voce di popolo, e che ha dato il suo esordio con la voce di popolo.

Appendice di STAMPA SERA 26

LA FOLLIA DELL'ORO

Grande romanzo inedito di CARLO RICCIARDI

D'una vecchia storia che ha fatto di sé una leggenda. Che ha fatto di sé una leggenda. Che ha fatto di sé una leggenda. Che ha fatto di sé una leggenda. Che ha fatto di sé una leggenda.

La donna fremette suo malgrado. Forse aveva ragione, ma non lo sapeva. Ma non lo sapeva. Ma non lo sapeva. Ma non lo sapeva. Ma non lo sapeva.

La donna fremette suo malgrado. Forse aveva ragione, ma non lo sapeva. Ma non lo sapeva. Ma non lo sapeva. Ma non lo sapeva.

La donna fremette suo malgrado. Forse aveva ragione, ma non lo sapeva. Ma non lo sapeva. Ma non lo sapeva. Ma non lo sapeva.

La donna fremette suo malgrado. Forse aveva ragione, ma non lo sapeva. Ma non lo sapeva. Ma non lo sapeva. Ma non lo sapeva.

La donna fremette suo malgrado. Forse aveva ragione, ma non lo sapeva. Ma non lo sapeva. Ma non lo sapeva. Ma non lo sapeva.

La donna fremette suo malgrado. Forse aveva ragione, ma non lo sapeva. Ma non lo sapeva. Ma non lo sapeva. Ma non lo sapeva.

La donna fremette suo malgrado. Forse aveva ragione, ma non lo sapeva. Ma non lo sapeva. Ma non lo sapeva. Ma non lo sapeva.

La donna fremette suo malgrado. Forse aveva ragione, ma non lo sapeva. Ma non lo sapeva. Ma non lo sapeva. Ma non lo sapeva.

La novella di "Stampa Sera". Ma che scandalo!...

...E spinta dall'irata mano paterna la porta sbatte alle spalle di Delia. La ragazza rimane un istante muta ad ascoltare l'eco che le riecheggia nel cuore, poi lo sdegno la vince sulla paura, e scendendo le scale discende quasi alla voce: «Per Nanni questo ed altro!»

Salvo che nella via faceva già buio, e Delia del buio aveva paura, una paura infantile. A chi chiedere aiuto? Nanni era lontano e soccorrere non poteva, amici a cui confidare lo scandalo d'essere stata cacciata di casa non ne esistevano, i parenti, poi, tutti pieni di soggezione di prossimo com'erano non le avrebbero certo dato ragione, e allora che nella mente turbata le affiorò l'immagine dello zio Filippo?

Lo zio Filippo era, sì, un parente — fratello della mamma, nientemeno! — ma da lungo tempo era stato cancellato dall'albo di famiglia. Ed anche lui per una colpa d'amore. Come tra poco sarebbe stata cancellata lei, Delia, quando si sarebbe sposata con Nanni. Salvo che, e qui stava la differenza, zio Filippo non era sposato, e per conciliare il comiato suo con la proibizione altrui, s'era adattato a convivere, senza legame matrimoniale, con quella donna. Così era chiamata da tutti il parentato la compagna dello zio Filippo.

Ma il suo nome era Lisa. E nei suoi anni d'amore e di speranza quando s'illudeva di diventare la moglie di zio Filippo, era anche bella. Delia la ricordava molto bene, ed associava a quel ricordo memorie di strano dolore. Odor, ad esempio, di lilla fiorita e di cioccolato alla vaniglia, di pasticcini al miele e di ciliege mature, poiché quando quella donna era soltanto la cameriera di zio Filippo, per lei, Delia, e per i suoi fratelli e cuginetti, era una festa recarsi nella villetta dello zio. Specialmente in primavera quando il giardino era tutto come una grande aiuola, e sotto la pergola Lisa ammanniva deliziose mende. Bionda, fine, riservata, pareva una vera signora. Piacente che la signora, avesse proprio voluto farla, e non soltanto parlarle!

Ora, nella via buia, e con in cuore quella pena d'amore contrastata, Delia pensava più che mai a zio Filippo ed alla sua donna. Zio Filippo, che per soggelione dei parenti aveva rinunciato a regolarizzare la sua posizione con Lisa, e forse era un malcontento, un infelice, avrebbe capito, certo, un'altra pena d'amore, e non avrebbe rifiutato di dare ospitalità alla povera nipote Delia. Tanto più che un tempo era il più affettuoso e generoso degli zii, e contraccambiava i biglietti d'augurio per le feste di precetto e l'onomastico, con sostanziosi biglietti da cento. Così Delia, smarrita, come in sogno, si trovò su un vecchio e stracco tram, che si dirigeva alla periferia della città, ove sorgeva la villetta dello zio.

Bussò alla porta come una mendiccia. Era già sera inoltrata. Nell'atrio caldo e luminoso s'udì un soffice passo, e quattro pupille verdi, scoschiate che fu il battente dell'uscio, si fissarono con sgomento sulla visistrica inattesa: le pupille d'una pallida donna bionda, già un poco pingue, un poco appassita, le pupille d'una dolce gatta bianca, grassa e melliflua.

Signorina Delia... bisbigliò la donna.
— Mi... — salutò la gatta.
— Sì, sono io, Lisa... sì, sono io, Melina... fateci entrare... zio Filippo c'è?

Zio Filippo, in vestaglia e pastofilo, godeva il tepore del fuoco nel suo studio. Era già un poco vecchio, un poco pesante anche lui, tuttavia mosso incontro a Delia con vivacità giovanile.

— Oh, bambina, bambina! Come mai, bambina? Si capiva che l'insolita visita gli procurava un'emozione piacevole.

La donna e la gatta scivolarono via quiete, e zio Filippo, Alford Delia, nel silenzio quasi irreale di quella piccola casa, che pareva isolata da tutto il mondo, tra le lacrime di dispetto e di dolore, confidò a zio Filippo il suo amore disperato per Nanni, un giovane ricco di virtù e di speranza, ma povero di mezzi di fortuna, e che i suoi le proibivano di sposare. Invece lei era decisa, proprio decisa come le eroine dei romanzi di Nanni o il convento.

Zio Filippo ascoltava, lasciandosi i baffi grigi, e guardava Delia con buoni occhi lacrimevoli. Ella, desolatamente rannicchiata su d'uno sgabello, ripeteva tra le lacrime un melanconico ritornello: — Oh, zio Filippo, aiutami tu!

S'udì provenire dal corridoio un soave tintinnio di chiacchiere, ed aspirando un tepido profumo di zucchero e di vaniglia, Delia sentì di ritornare improvvisamente bambina.

E Lisa era lì, come un tempo, umile e gentile, con il vasetto del cioccolato e dei pasticcini, e come un tempo diceva: — Ecco, signorina Delia...
Allora la signorina, cominciando a mangiare biscotti alla crema, si teneva le lacrime, guardando la donna, quella donna, e si sentiva quasi felice. D'essere lì, in quella casa, tra gente discreta, che la trattava bene, che s'interessava affettuosamente del caso suo, e che compitava quel suo amore disperato, e non urlava per distogliere da Nanni. E più tardi, nella stanzetta degli ospiti, le parve una benedizione la carezza materna che l'estranea mano femminile le passò sui capelli.

Ma che scandalo! — dicevano i parenti, e l'eco delle loro voci, filtrava attraverso le porte chiuse della villetta solitaria. E pareva perfino contaminare il grazioso corredo di sposa esposto in salotto, fra un'aria nuova di carta velina.

Delia, invece, si riposava con lunghi occhi beati delle ansie sofferte. Le pareva di vivere in uno stato di grazia, in un'isola di sogno. L'atmosfera che la circondava, nel soffuso com'era di dolce mistero, la teneva sospesa in un mondo ideale. Si sentiva curata e blanda come un'ammalata. E la sua infermiera era Lisa. Che non chiedeva mai nulla, paga d'offrirle tutta se stessa, in operosità delicata e costante. Quella donna! La sua miglior confidente. E Delia di ciò non sapeva arrossire. E nemmeno al pensiero che, forse, solo quella donna le sarebbe stata accanto, all'altare, il giorno delle sue nozze.

Una sera, le nozze erano ormai vicine. Delia, seduta in poltrona, udì presso di sé uno strano mugolio inquieto. Melina, la gatta bianca, con mosse intelligenti l'invitava a seguirlo. E Delia, la seguì incuriosita. Dalla porta scoschiosa del salotto s'udì provenire un parlottio commosso, frammezzato da piccoli scoppi di pianto. Cautamente la giovinetta s'affacciò alla soglia.

Ecco, nell'ampio-giovane galleria, in molle abbandono, tra il velo e la cornice di fior d'arancio, la sua veste di sposa, e quasi in ginocchio presso quella veste immacolata, stava Lisa, piangendo a calde lacrime, come innanzi ad una cara spoglia. E lo zio Filippo, ritto accanto a lei, avvilito e muto, scuoteva il capo.

Allora Delia, spinta da un santo impulso, si slanciò verso di lui, congiunse le loro mani, e disse, trincerando d'un tratto il sorriso le gravi parole: — Perché prima delle mie nozze non celebrare le vostre nozze? Semplicemente, silenziosamente, come siete sempre vissuti? Fatto per me... fatto per me, zio Filippo, così nessuno potrà più dire: Ma che scandalo!

Lo zio articolò qualche mormorio incomprensibile, come: — Ormai... come vecchi... — Ma poi, con voce più chiara aggiunse: — Per me, zio Filippo, non c'è che un solo modo di dire: Sì, io sono io, Lisa... sì, sono io, Melina... fateci entrare... zio Filippo c'è?

Zio Filippo, in vestaglia e pastofilo, godeva il tepore del fuoco nel suo studio. Era già un poco vecchio, un poco pesante anche lui, tuttavia mosso incontro a Delia con vivacità giovanile.

— Oh, bambina, bambina! Come mai, bambina? Si capiva che l'insolita visita gli procurava un'emozione piacevole.

La donna e la gatta scivolarono via quiete, e zio Filippo, Alford Delia, nel silenzio quasi irreale di quella piccola casa, che pareva isolata da tutto il mondo, tra le lacrime di dispetto e di dolore, confidò a zio Filippo il suo amore disperato per Nanni, un giovane ricco di virtù e di speranza, ma povero di mezzi di fortuna, e che i suoi le proibivano di sposare. Invece lei era decisa, proprio decisa come le eroine dei romanzi di Nanni o il convento.

Zio Filippo ascoltava, lasciandosi i baffi grigi, e guardava Delia con buoni occhi lacrimevoli. Ella, desolatamente rannicchiata su d'uno sgabello, ripeteva tra le lacrime un melanconico ritornello: — Oh, zio Filippo, aiutami tu!

S'udì provenire dal corridoio un soave tintinnio di chiacchiere, ed aspirando un tepido profumo di zucchero e di vaniglia, Delia sentì di ritornare improvvisamente bambina.

E Lisa era lì, come un tempo, umile e gentile, con il vasetto del cioccolato e dei pasticcini, e come un tempo diceva: — Ecco, signorina Delia...
Allora la signorina, cominciando a mangiare biscotti alla crema, si teneva le lacrime, guardando la donna, quella donna, e si sentiva quasi felice. D'essere lì, in quella casa, tra gente discreta, che la trattava bene, che s'interessava affettuosamente del caso suo, e che compitava quel suo amore disperato, e non urlava per distogliere da Nanni. E più tardi, nella stanzetta degli ospiti, le parve una benedizione la carezza materna che l'estranea mano femminile le passò sui capelli.

Ma che scandalo! — dicevano i parenti, e l'eco delle loro voci, filtrava attraverso le porte chiuse della villetta solitaria. E pareva perfino contaminare il grazioso corredo di sposa esposto in salotto, fra un'aria nuova di carta velina.

Delia, invece, si riposava con lunghi occhi beati delle ansie sofferte. Le pareva di vivere in uno stato di grazia, in un'isola di sogno. L'atmosfera che la circondava, nel soffuso com'era di dolce mistero, la teneva sospesa in un mondo ideale. Si sentiva curata e blanda come un'ammalata. E la sua infermiera era Lisa. Che non chiedeva mai nulla, paga d'offrirle tutta se stessa, in operosità delicata e costante. Quella donna! La sua miglior confidente. E Delia di ciò non sapeva arrossire. E nemmeno al pensiero che, forse, solo quella donna le sarebbe stata accanto, all'altare, il giorno delle sue nozze.

Una sera, le nozze erano ormai vicine. Delia, seduta in poltrona, udì presso di sé uno strano mugolio inquieto. Melina, la gatta bianca, con mosse intelligenti l'invitava a seguirlo. E Delia, la seguì incuriosita. Dalla porta scoschiosa del salotto s'udì provenire un parlottio commosso, frammezzato da piccoli scoppi di pianto. Cautamente la giovinetta s'affacciò alla soglia.

Ecco, nell'ampio-giovane galleria, in molle abbandono, tra il velo e la cornice di fior d'arancio, la sua veste di sposa, e quasi in ginocchio presso quella veste immacolata, stava Lisa, piangendo a calde lacrime, come innanzi ad una cara spoglia. E lo zio Filippo, ritto accanto a lei, avvilito e muto, scuoteva il capo.

Allora Delia, spinta da un santo impulso, si slanciò verso di lui, congiunse le loro mani, e disse, trincerando d'un tratto il sorriso le gravi parole: — Perché prima delle mie nozze non celebrare le vostre nozze? Semplicemente, silenziosamente, come siete sempre vissuti? Fatto per me... fatto per me, zio Filippo, così nessuno potrà più dire: Ma che scandalo!

Lo zio articolò qualche mormorio incomprensibile, come: — Ormai... come vecchi... — Ma poi, con voce più chiara aggiunse: — Per me, zio Filippo, non c'è che un solo modo di dire: Sì, io sono io, Lisa... sì, sono io, Melina... fateci entrare... zio Filippo c'è?

Zio Filippo, in vestaglia e pastofilo, godeva il tepore del fuoco nel suo studio. Era già un poco vecchio, un poco pesante anche lui, tuttavia mosso incontro a Delia con vivacità giovanile.

— Oh, bambina, bambina! Come mai, bambina? Si capiva che l'insolita visita gli procurava un'emozione piacevole.

La donna e la gatta scivolarono via quiete, e zio Filippo, Alford Delia, nel silenzio quasi irreale di quella piccola casa, che pareva isolata da tutto il mondo, tra le lacrime di dispetto e di dolore, confidò a zio Filippo il suo amore disperato per Nanni, un giovane ricco di virtù e di speranza, ma povero di mezzi di fortuna, e che i suoi le proibivano di sposare. Invece lei era decisa, proprio decisa come le eroine dei romanzi di Nanni o il convento.

Zio Filippo ascoltava, lasciandosi i baffi grigi, e guardava Delia con buoni occhi lacrimevoli. Ella, desolatamente rannicchiata su d'uno sgabello, ripeteva tra le lacrime un melanconico ritornello: — Oh, zio Filippo, aiutami tu!

S'udì provenire dal corridoio un soave tintinnio di chiacchiere, ed aspirando un tepido profumo di zucchero e di vaniglia, Delia sentì di ritornare improvvisamente bambina.

E Lisa era lì, come un tempo, umile e gentile, con il vasetto del cioccolato e dei pasticcini, e come un tempo diceva: — Ecco, signorina Delia...
Allora la signorina, cominciando a mangiare biscotti alla crema, si teneva le lacrime, guardando la donna, quella donna, e si sentiva quasi felice. D'essere lì, in quella casa, tra gente discreta, che la trattava bene, che s'interessava affettuosamente del caso suo, e che compitava quel suo amore disperato, e non urlava per distogliere da Nanni. E più tardi, nella stanzetta degli ospiti, le parve una benedizione la carezza materna che l'estranea mano femminile le passò sui capelli.

Ma che scandalo! — dicevano i parenti, e l'eco delle loro voci, filtrava attraverso le porte chiuse della villetta solitaria. E pareva perfino contaminare il grazioso corredo di sposa esposto in salotto, fra un'aria nuova di carta velina.

Delia, invece, si riposava con lunghi occhi beati delle ansie sofferte. Le pareva di vivere in uno stato di grazia, in un'isola di sogno. L'atmosfera che la circondava, nel soffuso com'era di dolce mistero, la teneva sospesa in un mondo ideale. Si sentiva curata e blanda come un'ammalata. E la sua infermiera era Lisa. Che non chiedeva mai nulla, paga d'offrirle tutta se stessa, in operosità delicata e costante. Quella donna! La sua miglior confidente. E Delia di ciò non sapeva arrossire. E nemmeno al pensiero che, forse, solo quella donna le sarebbe stata accanto, all'altare, il giorno delle sue nozze.

Una sera, le nozze erano ormai vicine. Delia, seduta in poltrona, udì presso di sé uno strano mugolio inquieto. Melina, la gatta bianca, con mosse intelligenti l'invitava a seguirlo. E Delia, la seguì incuriosita. Dalla porta scoschiosa del salotto s'udì provenire un parlottio commosso, frammezzato da piccoli scoppi di pianto. Cautamente la giovinetta s'affacciò alla soglia.

Ecco, nell'ampio-giovane galleria, in molle abbandono, tra il velo e la cornice di fior d'arancio, la sua veste di sposa, e quasi in ginocchio presso quella veste immacolata, stava Lisa, piangendo a calde lacrime, come innanzi ad una cara spoglia. E lo zio Filippo, ritto accanto a lei, avvilito e muto, scuoteva il capo.

Allora Delia, spinta da un santo impulso, si slanciò verso di lui, congiunse le loro mani, e disse, trincerando d'un tratto il sorriso le gravi parole: — Perché prima delle mie nozze non celebrare le vostre nozze? Semplicemente, silenziosamente, come siete sempre vissuti? Fatto per me... fatto per me, zio Filippo, così nessuno potrà più dire: Ma che scandalo!

Lo zio articolò qualche mormorio incomprensibile, come: — Ormai... come vecchi... — Ma poi, con voce più chiara aggiunse: — Per me, zio Filippo, non c'è che un solo modo di dire: Sì, io sono io, Lisa... sì, sono io, Melina... fateci entrare... zio Filippo c'è?

Zio Filippo, in vestaglia e pastofilo, godeva il tepore del fuoco nel suo studio. Era già un poco vecchio, un poco pesante anche lui, tuttavia mosso incontro a Delia con vivacità giovanile.

— Oh, bambina, bambina! Come mai, bambina? Si capiva che l'insolita visita gli procurava un'emozione piacevole.

La donna e la gatta scivolarono via quiete, e zio Filippo, Alford Delia, nel silenzio quasi irreale di quella piccola casa, che pareva isolata da tutto il mondo, tra le lacrime di dispetto e di dolore, confidò a zio Filippo il suo amore disperato per Nanni, un giovane ricco di virtù e di speranza, ma povero di mezzi di fortuna, e che i suoi le proibivano di sposare. Invece lei era decisa, proprio decisa come le eroine dei romanzi di Nanni o il convento.

Zio Filippo ascoltava, lasciandosi i baffi grigi, e guardava Delia con buoni occhi lacrimevoli. Ella, desolatamente rannicchiata su d'uno sgabello, ripeteva tra le lacrime un melanconico ritornello: — Oh, zio Filippo, aiutami tu!

S'udì provenire dal corridoio un soave tintinnio di chiacchiere, ed aspirando un tepido profumo di zucchero e di vaniglia, Delia sentì di ritornare improvvisamente bambina.

E Lisa era lì, come un tempo, umile e gentile, con il vasetto del cioccolato e dei pasticcini, e come un tempo diceva: — Ecco, signorina Delia...
Allora la signorina, cominciando a mangiare biscotti alla crema, si teneva le lacrime, guardando la donna, quella donna, e si sentiva quasi felice. D'essere lì, in quella casa, tra gente discreta, che la trattava bene, che s'interessava affettuosamente del caso suo, e che compitava quel suo amore disperato, e non urlava per distogliere da Nanni. E più tardi, nella stanzetta degli ospiti, le parve una benedizione la carezza materna che l'estranea mano femminile le passò sui capelli.

Ma che scandalo! — dicevano i parenti, e l'eco delle loro voci, filtrava attraverso le porte chiuse della villetta solitaria. E pareva perfino contaminare il grazioso corredo di sposa esposto in salotto, fra un'aria nuova di carta velina.

Delia, invece, si riposava con lunghi occhi beati delle ansie sofferte. Le pareva di vivere in uno stato di grazia, in un'isola di sogno. L'atmosfera che la circondava, nel soffuso com'era di dolce mistero, la teneva sospesa in un mondo ideale. Si sentiva curata e blanda come un'ammalata. E la sua infermiera era Lisa. Che non chiedeva mai nulla, paga d'offrirle tutta se stessa, in operosità delicata e costante. Quella donna! La sua miglior confidente. E Delia di ciò non sapeva arrossire. E nemmeno al pensiero che, forse, solo quella donna le sarebbe stata accanto, all'altare, il giorno delle sue nozze.

Una sera, le nozze erano ormai vicine. Delia, seduta in poltrona, udì presso di sé uno strano mugolio inquieto. Melina, la gatta bianca, con mosse intelligenti l'invitava a seguirlo. E Delia, la seguì incuriosita. Dalla porta scoschiosa del salotto s'udì provenire un parlottio commosso, frammezzato da piccoli scoppi di pianto. Cautamente la giovinetta s'affacciò alla soglia.

Ecco, nell'ampio-giovane galleria, in molle abbandono, tra il velo e la cornice di fior d'arancio, la sua veste di sposa, e quasi in ginocchio presso quella veste immacolata, stava Lisa, piangendo a calde lacrime, come innanzi ad una cara spoglia. E lo zio Filippo, ritto accanto a lei, avvilito e muto, scuoteva il capo.

Allora Delia, spinta da un santo impulso, si slanciò verso di lui, congiunse le loro mani, e disse, trincerando d'un tratto il sorriso le gravi parole: — Perché prima delle mie nozze non celebrare le vostre nozze? Semplicemente, silenziosamente, come siete sempre vissuti? Fatto per me... fatto per me, zio Filippo, così nessuno potrà più dire: Ma che scandalo!

Lo zio articolò qualche mormorio incomprensibile, come: — Ormai... come vecchi... — Ma poi, con voce più chiara aggiunse: — Per me, zio Filippo, non c'è che un solo modo di dire: Sì, io sono io, Lisa... sì, sono io, Melina... fateci entrare... zio Filippo c'è?

Zio Filippo, in vestaglia e pastofilo, godeva il tepore del fuoco nel suo studio. Era già un poco vecchio, un poco pesante anche lui, tuttavia mosso incontro a Delia con vivacità giovanile.

— Oh, bambina, bambina! Come mai, bambina? Si capiva che l'insolita visita gli procurava un'emozione piacevole.

La donna e la gatta scivolarono via quiete, e zio Filippo, Alford Delia, nel silenzio quasi irreale di quella piccola casa, che pareva isolata da tutto il mondo, tra le lacrime di dispetto e di dolore, confidò a zio Filippo il suo amore disperato per Nanni, un giovane ricco di virtù e di speranza, ma povero di mezzi di fortuna, e che i suoi le proibivano di sposare. Invece lei era decisa, proprio decisa come le eroine dei romanzi di Nanni o il convento.

Zio Filippo ascoltava, lasciandosi i baffi grigi, e guardava Delia con buoni occhi lacrimevoli. Ella, desolatamente rannicchiata su d'uno sgabello, ripeteva tra le lacrime un melanconico ritornello: — Oh, zio Filippo, aiutami tu!

S'udì provenire dal corridoio un soave tintinnio di chiacchiere, ed aspirando un tepido profumo di zucchero e di vaniglia, Delia sentì di ritornare improvvisamente bambina.

E Lisa era lì, come un tempo, umile e gentile, con il vasetto del cioccolato e dei pasticcini, e come un tempo diceva: — Ecco, signorina Delia...
Allora la signorina, cominciando a mangiare biscotti alla crema, si teneva le lacrime, guardando la donna, quella donna, e si sentiva quasi felice. D'essere lì, in quella casa, tra gente discreta, che la trattava bene, che s'interessava affettuosamente del caso suo, e che compitava quel suo amore disperato, e non urlava per distogliere da Nanni. E più tardi, nella stanzetta degli ospiti, le parve una benedizione la carezza materna che l'estranea mano femminile le passò sui capelli.

Ma che scandalo! — dicevano i parenti, e l'eco delle loro voci, filtrava attraverso le porte chiuse della villetta solitaria. E pareva perfino contaminare il grazioso corredo di sposa esposto in salotto, fra un'aria nuova di carta velina.

Delia, invece, si riposava con lunghi occhi beati delle ansie sofferte. Le pareva di vivere in uno stato di grazia, in un'isola di sogno. L'atmosfera che la circondava, nel soffuso com'era di dolce mistero, la teneva sospesa in un mondo ideale. Si sentiva curata e blanda come un'ammalata. E la sua infermiera era Lisa. Che non chiedeva mai nulla, paga d'offrirle tutta se stessa, in operosità delicata e costante. Quella donna! La sua miglior confidente. E Delia di ciò non sapeva arrossire. E nemmeno al pensiero che, forse, solo quella donna le sarebbe stata accanto, all'altare, il giorno delle sue nozze.

Una sera, le nozze erano ormai vicine. Delia, seduta in poltrona, udì presso di sé uno strano mugolio inquieto. Melina, la gatta bianca, con mosse intelligenti l'invitava a seguirlo. E Delia, la seguì incuriosita. Dalla porta scoschiosa del salotto s'udì provenire un parlottio commosso, frammezzato da piccoli scoppi di pianto. Cautamente la giovinetta s'affacciò alla soglia.

Ecco, nell'ampio-giovane galleria, in molle abbandono, tra il velo e la cornice di fior d'arancio, la sua veste di sposa, e quasi in ginocchio presso quella veste immacolata, stava Lisa, piangendo a calde lacrime, come innanzi ad una cara spoglia. E lo zio Filippo, ritto accanto a lei, avvilito e muto, scuoteva il capo.

Allora Delia, spinta da un santo impulso, si slanciò verso di lui, congiunse le loro mani, e disse, trincerando d'un tratto il sorriso le gravi parole: — Perché prima delle mie nozze non celebrare le vostre nozze? Semplicemente, silenziosamente, come siete sempre vissuti? Fatto per me... fatto per me, zio Filippo, così nessuno potrà più dire: Ma che scandalo!

Lo zio articolò qualche mormorio incomprensibile, come: — Ormai... come vecchi... — Ma poi, con voce più chiara aggiunse: — Per me, zio Filippo, non c'è che un solo modo di dire: Sì, io sono io, Lisa... sì, sono io, Melina... fateci entrare... zio Filippo c'è?

Zio Filippo, in vestaglia e pastofilo, godeva il tepore del fuoco nel suo studio. Era già un poco vecchio, un poco pesante anche lui, tuttavia mosso incontro a Delia con vivacità giovanile.

— Oh, bambina, bambina! Come mai, bambina? Si capiva che l'insolita visita gli procurava un'emozione piacevole.

La donna e la gatta scivolarono via quiete, e zio Filippo, Alford Delia, nel silenzio quasi irreale di quella piccola casa, che pareva isolata da tutto il mondo, tra le lacrime di dispetto e di dolore, confidò a zio Filippo il suo amore disperato per Nanni, un giovane ricco di virtù e di speranza, ma povero di mezzi di fortuna, e che i suoi le proibivano di sposare. Invece lei era decisa, proprio decisa come le eroine dei romanzi di Nanni o il convento.

Zio Filippo ascoltava, lasciandosi i baffi grigi, e guardava Delia con buoni occhi lacrimevoli. Ella, desolatamente rannicchiata su d'uno sgabello, ripeteva tra le lacrime un melanconico ritornello: — Oh, zio Filippo, aiutami tu!

S'udì provenire dal corridoio un soave tintinnio di chiacchiere, ed aspirando un tepido profumo di zucchero e di vaniglia, Delia sentì di ritornare improvvisamente bambina.

E Lisa era lì, come un tempo, umile e gentile, con il vasetto del cioccolato e dei pasticcini, e come un tempo diceva: — Ecco, signorina Delia...
Allora la signorina, cominciando a mangiare biscotti alla crema, si teneva le lacrime, guardando la donna, quella donna, e si sentiva quasi felice. D'essere lì, in quella casa, tra gente discreta, che la trattava bene, che s'interessava affettuosamente del caso suo, e che compitava quel suo amore disperato, e non urlava per distogliere da Nanni. E più tardi, nella stanzetta degli ospiti, le parve una benedizione la carezza materna che l'estranea mano femminile le passò sui capelli.

Ma che scandalo! — dicevano i parenti, e l'eco delle loro voci, filtrava attraverso le porte chiuse della villetta solitaria. E pareva perfino contaminare il grazioso corredo di sposa esposto in salotto, fra un'aria nuova di carta velina.

Delia, invece, si riposava con lunghi occhi beati delle ansie sofferte. Le pareva di vivere in uno stato di grazia, in un'isola di sogno. L'atmosfera che la circondava, nel soffuso com'era di dolce mistero, la teneva sospesa in un mondo ideale. Si sentiva curata e blanda come un'ammalata. E la sua infermiera era Lisa. Che non chiedeva mai nulla, paga d'offrirle tutta se stessa, in operosità delicata e costante. Quella donna! La sua miglior confidente. E Delia di ciò non sapeva arrossire. E nemmeno al pensiero che, forse, solo quella donna le sarebbe stata accanto, all'altare, il giorno delle sue nozze.

Una sera, le nozze erano ormai vicine. Delia, seduta in poltrona, udì presso di sé uno strano mugolio inquieto. Melina, la gatta bianca, con mosse intelligenti l'invitava a seguirlo. E Delia, la seguì incuriosita. Dalla porta scoschiosa del salotto s'udì provenire un parlottio commosso, frammezzato da piccoli scoppi di pianto. Cautamente la giovinetta s'affacciò alla soglia.

Ecco, nell'ampio-giovane galleria, in molle abbandono, tra il velo e la cornice di fior d'arancio, la sua veste di sposa, e quasi in ginocchio presso quella veste immacolata, stava Lisa, piangendo a calde lacrime, come innanzi ad una cara spoglia. E lo zio Filippo, ritto accanto a lei, avvilito e muto, scuoteva il capo.

Allora Delia, spinta da un santo impulso, si slanciò verso di lui, congiunse le loro mani, e disse, trincerando d'un tratto il sorriso le gravi parole: — Perché prima delle mie nozze non celebrare le vostre nozze? Semplicemente, silenziosamente, come siete sempre vissuti? Fatto per me... fatto per me, zio Filippo, così nessuno potrà più dire: Ma che scandalo!

Lo zio articolò qualche mormorio incomprensibile, come: — Ormai... come vecchi... — Ma poi, con voce più chiara aggiunse: — Per me, zio Filippo, non c'è che un solo modo di dire: Sì, io sono io, Lisa... sì, sono io, Melina... fateci entrare... zio Filippo c'è?

Zio Filippo, in vestaglia e pastofilo, godeva il tepore del fuoco nel suo studio. Era già un poco vecchio, un poco pesante anche lui, tuttavia mosso incontro a Delia con vivacità giovanile.

— Oh, bambina, bambina! Come mai, bambina? Si capiva che l'insolita visita gli procurava un'emozione piacevole.

La donna e la gatta scivolarono via quiete, e zio Filippo, Alford Delia, nel silenzio quasi irreale di quella piccola casa, che pareva isolata da tutto il mondo, tra le lacrime di dispetto e di dolore, confidò a zio Filippo il suo amore disperato per Nanni, un giovane ricco di virtù e di speranza, ma povero di mezzi di fortuna, e che i suoi le proibivano di sposare. Invece lei era decisa, proprio decisa come le eroine dei romanzi di Nanni o il convento.

Zio Filippo ascoltava, lasciandosi i baffi grigi, e guardava Delia con buoni occhi lacrimevoli. Ella, desolatamente rannicchiata su d'uno sgabello, ripeteva tra le lacrime un melanconico ritornello: — Oh, zio Filippo, aiutami tu!

S'udì provenire dal corridoio un soave tintinnio di chiacchiere, ed aspirando un tepido profumo di zucchero e di vaniglia, Delia sentì di ritornare improvvisamente bambina.

E Lisa era lì, come un tempo, umile e gentile, con il vasetto del cioccolato e dei pasticcini, e come un tempo diceva: — Ecco, signorina Delia...
Allora la signorina, cominciando a mangiare biscotti alla crema, si teneva le lacrime, guardando la donna, quella donna, e si sentiva quasi felice. D'essere lì, in quella casa, tra gente discreta, che la trattava bene, che s'interessava affettuosamente del caso suo, e che compitava quel suo amore disperato, e non urlava per distogliere da Nanni. E più tardi, nella stanzetta degli ospiti, le parve una benedizione la carezza materna che l'estranea mano femminile le passò sui capelli.

Ma che scandalo! — dicevano i parenti, e l'eco delle loro voci, filtrava attraverso le porte chiuse della villetta solitaria. E pareva perfino contaminare il grazioso corredo di sposa esposto in salotto, fra un'aria nuova di carta velina.

Delia, invece, si riposava con lunghi occhi beati delle ansie sofferte. Le pareva di vivere in uno stato di grazia, in un'isola di sogno. L'atmosfera che la circondava, nel soffuso com'era di dolce mistero, la teneva sospesa in un mondo ideale. Si sentiva curata e blanda come un'ammalata. E la sua infermiera era Lisa. Che non chiedeva mai nulla, paga d'offrirle tutta se stessa, in operosità delicata e costante. Quella donna! La sua miglior confidente. E Delia di ciò non sapeva arrossire. E nemmeno al pensiero che, forse, solo quella donna le sarebbe stata accanto, all'altare, il giorno delle sue nozze.

Una sera, le nozze erano ormai vicine. Delia, seduta in poltrona, udì presso di sé uno strano mugolio inquieto. Melina, la gatta bianca, con mosse intelligenti l'invitava a seguirlo. E Delia, la seguì incuriosita. Dalla porta scoschiosa del salotto s'udì provenire un parlottio commosso, frammezzato da piccoli scoppi di pianto. Cautamente la giovinetta s'affacciò alla soglia.

Ecco, nell'ampio-giovane galleria, in molle abbandono, tra il velo e la cornice di fior d'arancio, la sua veste di sposa, e quasi in ginocchio presso quella veste immacolata, stava Lisa, piangendo a calde lacrime, come innanzi ad una cara spoglia. E lo zio Filippo, ritto accanto a lei, avvilito e muto, scuoteva il capo.

Allora Delia, spinta da un santo impulso, si slanciò verso di lui, congiunse le loro mani, e disse, trincerando d'un tratto il sorriso le gravi parole: — Perché prima delle mie nozze non celebrare le vostre nozze? Semplicemente, silenziosamente, come siete sempre vissuti? Fatto per me... fatto per me, zio Filippo, così nessuno potrà più dire: Ma che scandalo!

Lo zio articolò qualche mormorio incomprensibile, come: — Ormai... come vecchi... — Ma poi, con voce più chiara aggiunse: — Per me, zio Filippo, non c'è che un solo modo di dire: Sì, io sono io, Lisa... sì, sono io, Melina... fateci entrare... zio Filippo c'è?

Zio Filippo, in vestaglia e pastofilo, godeva il tepore del fuoco nel suo studio. Era già un poco vecchio, un poco pesante anche lui, tuttavia mosso incontro a Delia con vivacità giovanile.

— Oh, bambina, bambina! Come mai, bambina? Si capiva che l'insolita visita gli procurava un'emozione piacevole.

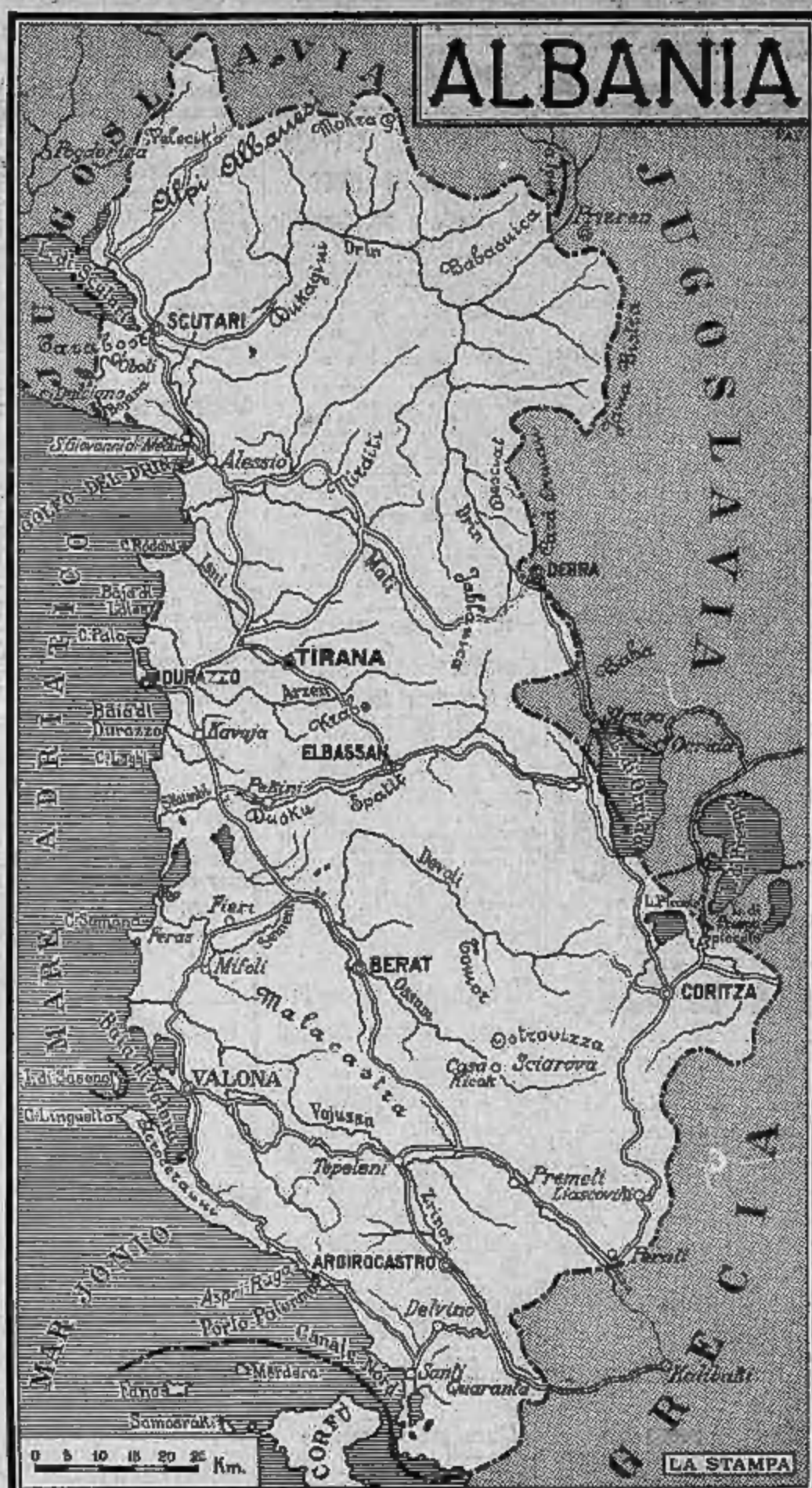
La donna e la gatta scivolarono via quiete, e zio Filippo, Alford Delia, nel silenzio quasi irreale di quella piccola casa, che pareva isolata da tutto il mondo, tra le lacrime di dispetto e di dolore, confidò a zio Filippo il suo amore disperato per Nanni, un giovane ricco di virtù e di speranza, ma povero di mezzi di fortuna, e che i suoi le proibivano di sposare. Invece lei era decisa, proprio decisa come le eroine dei romanzi di Nanni o il convento.

Zio Filippo ascoltava, lasciandosi i baffi grigi, e guardava Delia con buoni occhi lacrimevoli. Ella, desolatamente rannicchiata su d'uno sgabello, ripeteva tra le lacrime un melanconico ritornello: — Oh, zio Filippo, aiutami tu!

S'udì provenire dal corridoio un soave tintinnio di chiacchiere, ed aspirando un tepido profumo di zucchero e di vaniglia, Delia sentì di ritornare improvvisamente bambina.

E Lisa era lì, come un tempo, umile e gentile, con il vasetto del cioccolato e dei pasticcini, e come un tempo diceva: — Ecco, signorina Delia...
Allora la signorina, cominciando a mangiare biscotti alla crema, si teneva le lacrime, guardando la donna, quella donna, e si sentiva quasi felice. D'essere lì, in quella casa, tra gente discreta, che la trattava bene, che s'interessava affettuosamente del caso suo, e che compitava quel suo amore disperato, e non urlava per distogliere da Nanni. E più tardi, nella stanzetta degli ospiti, le parve una benedizione la carezza materna che l'estranea mano femminile le passò sui capelli.

Ma che scandalo! — dicevano i parenti, e l'eco delle loro voci, filtrava attraverso le porte chiuse della villetta solitaria. E pareva perfino



Mentre Re Zog, dopo avere col suo «clan» depauperate le ricchezze liquide del paese, si dava ad ignominiosa fuga, le nostre truppe, occupate le principali città costiere, sono entrate stamane alle 9,30 a Tirana.



Una delle opere che testimoniano la benefica attività svolta dall'Italia Fascista in Albania: il moderno ambulatorio italiano di Tirana.

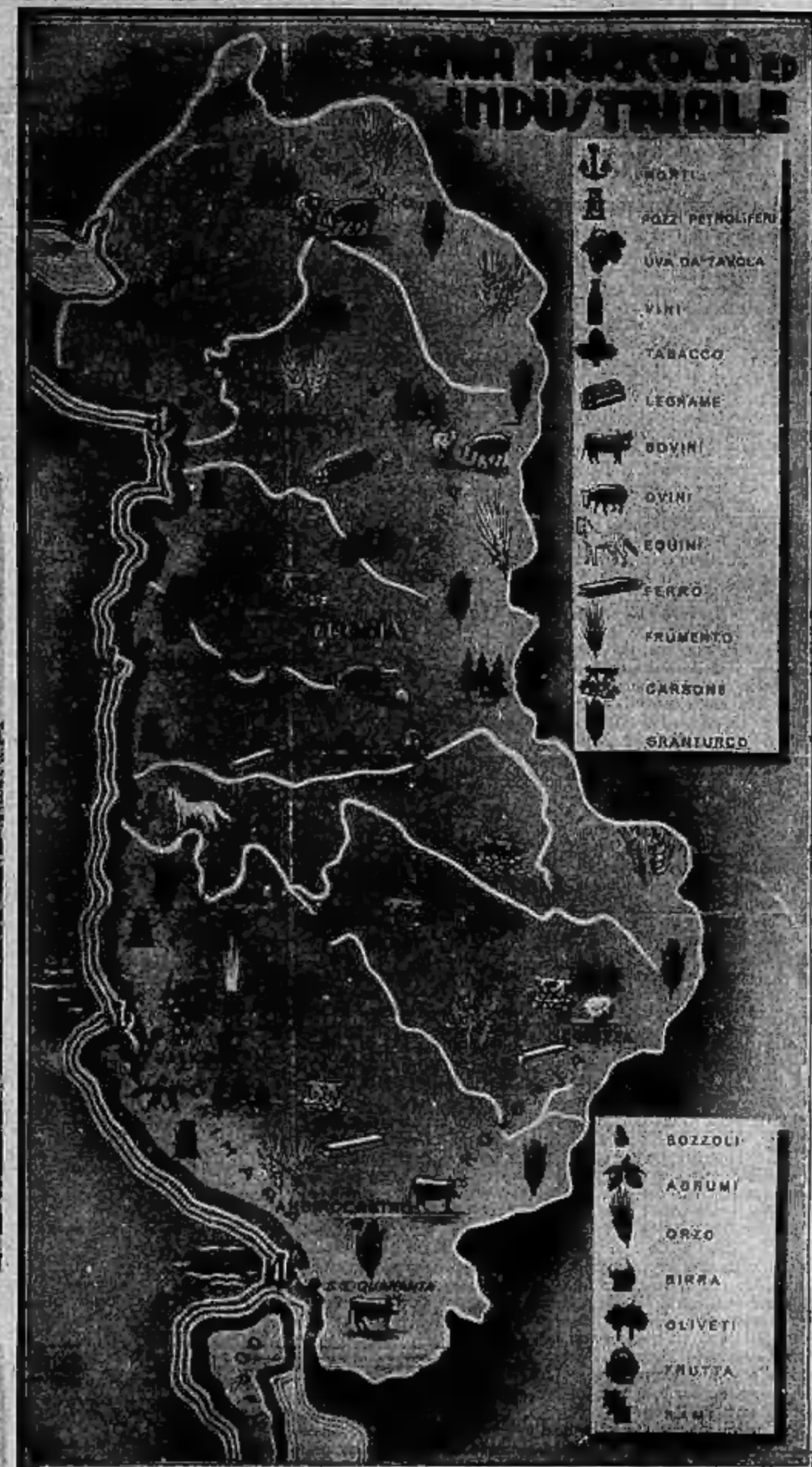
TERRA DI ROMA



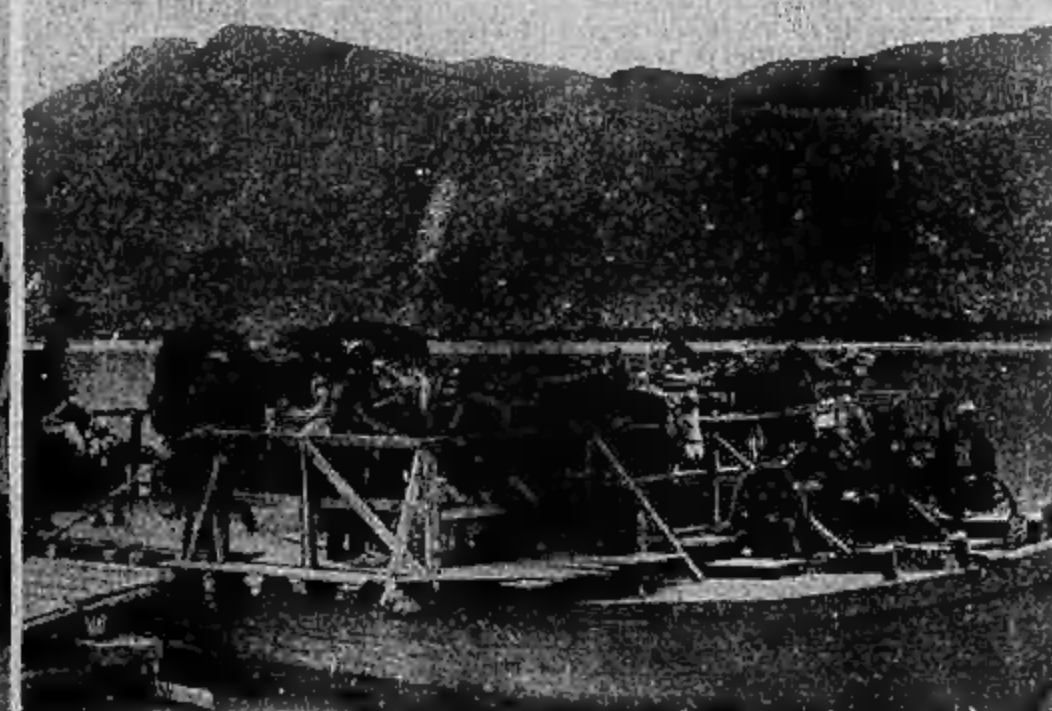
Nella città di Scutari il mercato del bestiame ha luogo all'ombra del minareto della Moschea.



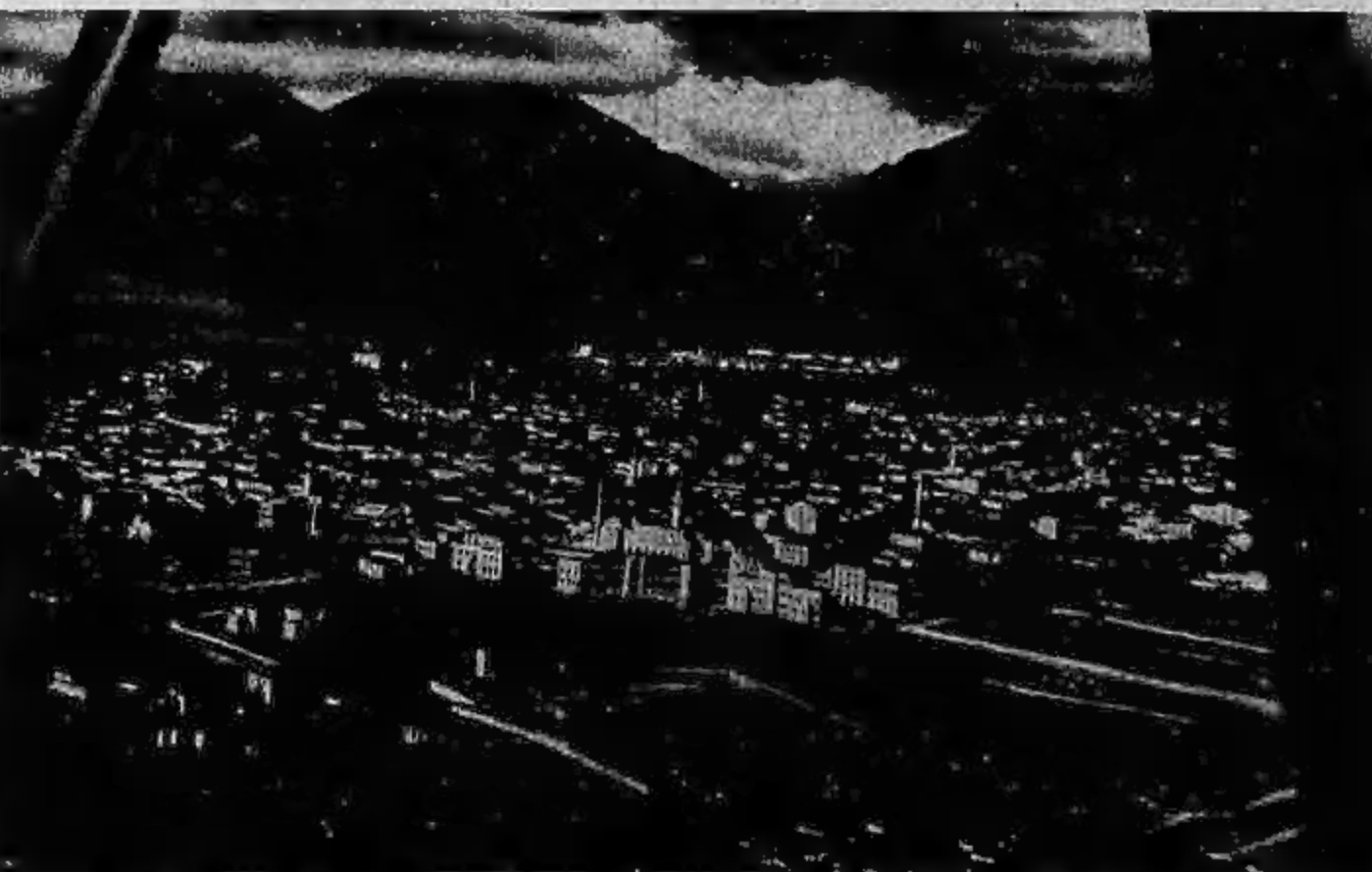
Danze all'aperto di schipetari rivestiti del tradizionale fez e dell'ampio gonnellino.



Questo chiarissimo grafico illustra quali sono le risorse agricole ed industriali dell'Albania. Pastorizia e legname abbondano a nord; ferro, carbone e tabacco a sud. La linea costiera è dotata di pozzi di petrolio.



Come avviene il traghetto da un punto all'altro del Lago di Scutari, che, come è noto, segna il confine fra l'Albania e la Jugoslavia.



Tirana è stata teatro, fra ieri sera e stamane, di scene di saccheggio da parte dei delinquenti liberati dalle carceri e armati dal fuggitivo re Zog. Una panoramica della città colta da un aereo.



Il bellissimo ponte in cemento armato costruito da una impresa italiana sul fiume Drin, presso Alessio, la città ieri occupata dalle nostre truppe sbarcate a San Giovanni di Medua.